

શ્રીમાન ધ્રાંગધ્રાનરેશ મહારાજા શ્રી ધન-  
શ્યામમંદુલ મહારાજાશ્રિત  
૩' આર્ય નાટ્ય સમાજના

# દેવી દમયંતી

અથવા

કલિ કૌટિલ્ય.

નામક નાટકનો મહિમ આર તથા ગાયનો

રચનાર,

રા. ઠકડુર નારાયણ વિસનજી.

અર્થ - ૧૫ + ૨૦ રૂપ

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મોતીરામ બેચર નંદવાણા.

શ્રી આર્ય નાટ્ય સમાજ ૥ માલોક

૧૯૨૦-૨૧

મુદ્રિત બે આના

શ્રી ગમદાજી મ—સંસ્કૃતવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી વ પીરામિટ વિભાગ ।

અનુક્રમાક ૫૮-૪૮- વર્ગિક

પુસ્તકનુ નામ દેવો ભગિની

વિષય ૮ - ૧૨૪

શ્રીમાન્ પ્રાંગપ્રાનરેશ મહારાણા શ્રી ધનશ્યામસિંહજી  
મહારાજશ્રિત.

શ્રી આર્ય નાટ્ય સમાજના

દેવી દમયંતી

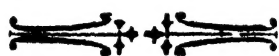
અથવા

કલિ કૌટલ્ય

કે નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર તથા ગાયનો.

રચનાર,

રા. ઠક્કુર નારાયણજી વિસનજી



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મોતીરામ બેચર નંદવાણા.

શ્રી આર્ય નાટ્ય સમાજના માલિક.



મુદ્ર્ય બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
૧૨  
પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રવ. ૩૬૬૦  
ગુજરાતી ગ્રંથાલય સંગ્રહ



આ નાટક વિષેના પ્રત્યેક અધિકાર ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના ૨૫  
એક્ટ પ્રમાણે માલિકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, માટ  
તેમની આજ્ઞાવિના આ નાટક કોઈએ બજાવવું,  
બજાવવું કે છાપવું છપાવવું નહિ.



શ્રી 'રામકૃષ્ણ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા શા. મગનલાલ હરિવલ્લભભાઈ  
છાપ્યું કે. કાલુપુર ટકશાળની પોળ—અમવાદાદ.



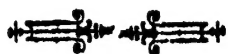
અધ્યાપીઠ

સંસ્કૃત-વિદ્યાલય.

ગ્રંથાલય

# અમારા બે ઉદ્ગાર.

તી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ



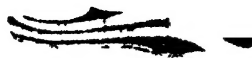
મહાભારત નામક અથવા અરેણ્યક પર્વના પર આ અધ્યાયથી નલોપાખ્યાન પર્વનો આરંભ થાય છે અને ૭૯ મા અધ્યાયમાં એની પૂર્ણાકૃતિ થએલી છે નળ અને દ્રમયંતીની કથા બૃહદશ્વ નામક મહર્ષિએ વનવાસી યુધિષ્ઠિરને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી ઋષી સંભળાવી હતી અને નળ દ્રમયંતીનું બોધક આખ્યાન એવું તો બોધક અને રસિક છે કે, એના લેડીન, જર્મન, ફારસી, અંગ્રેજી અને બીજી વિદેશીય ભાષાઓમાં અનેક ભાષાંતરો થઈ ચૂક્યાં છે. અને હજી પણ નવાં નવાં ભાષાતરો થતાં જાય છે કવી કુલગુરુ કાલિદાસે સંસ્કૃતમાં 'નલોદય' નામક કાવ્યની સ્વતંત્ર રચના કરી + શ્રી હર્ષ કવિએ 'નૈષધ કાવ્ય' ની રચના કરી છે તેમજ ત્રિવિક્રમકૃત 'નલચંપૂ' આદિ અનેક શ્રવ્ય કાવ્યો (નાટકો) પણ સંસ્કૃતમાં એ આખ્યાનના આધારે રચાયેલાં છે. ગુજરાતી ભાષામાં મે આખ્યાનના આધારે આપણી ગુર્જર ભૂમિના વયોવૃદ્ધ અને પાનવૃદ્ધ સાક્ષરરત્ન દીવાન બહાદુર શ્રીયુત વલ્લભોડભાઈ ઉદયરામે જે 'નળ દ્રમયંતી' નામક નાટકની રચના કરી છે તે પણ અવશ્ય પ્રશસનીય છે. પરંતુ તે નાટકમાં રૌદ્ર, શૂગાર તથા હાસ્ય રસ આદિ રમોની (એ નાટક આજથી ત્રીસેક વર્ષ પૂર્વે લખાયેલું હોવાથી) બહુ અશે ન્યૂનતા હોવાથી અને ત્રીસ વર્ષમાં ગુર્જર નાટ્ય લેખન પદ્ધતિમાં અતિશય પરિવર્તન થએલું હોવાથી નળ દ્રમયંતીના આદર્શ ચરિત્રને નાટક રૂપે જોવાનો, આ કપની ગુજરાત, મુંબઈ

તથા કરાંગી આદિ પ્રદેશોમાં પ્રવાસ કરતી હોવાથી, સર્વેન લાભ મળી શકે તેમજ આ નાટક એમાં સર્વ સુખ્ય રસોનો નવીન પદ્ધતિ પ્રમાણે સમાવેશ થએલો હોવાથી પ્રેક્ષકોને વિશેષ મનોહર તથા આકર્ષક જણાય એ ઉદ્દેશથી આ નાટક નવીનતાથી લખાવવામાં આવ્યું છે.

પ્રસ્તુત નાટકમાં જ્યારથી કલિએ દમયંતી ને વરવા માટે નળના સર્વ નાશ માટેના પોતાના કૌટિલ્યનો આરંભ કર્યો ત્યારથી નળનો હૃદયમાં પરાજય, નળ દમયંતીનો વનવાસ અને કલિના અનેક છળ પ્રપંચોના જાળને ભેદી પુષ્કરને દ્વૈતમાં હરાવી નળ તથા દમયંતીના પુનઃ સુખ શિખરના આરોહણ પર્યંતનો કથા ભાગ લેવામાં આવ્યો છે અને અનુસંધાન માટે દમયંતીના નળ સાથેના લગ્ન આદિની કથા પૂર્વ ચરિત્ર તરીકે સારમાં આપી છે એટલે તે વાંચવાથી નળ દમયંતીનું આખ્યાન સંક્ષિપ્તતાથી પ્રેક્ષકોના જાણવામાં આવી શકશે.

આ નાટક પણ અમારી કંપનીના કવિ રા. હંકુર નારાયણ વિસનજીનું રચેલું છે અને આ નાટક જે પ્રેક્ષકોના આદરને પાત્ર થશે, તેો લેખક તથા ભજવનાર બન્ને પોતાના પરિશ્રમને સર્જન થએલો માનશે. સુજેતુ કિંબહુના—

અમદાવાદ શાંતિભવન થીએટર | મોતીરામ બેચર નંદવાણી  
તા, ૧ જુલાઈઈ સ ૧૯૧૫ ગુરુવાર | શ્રી આર્યનાટ્ય સમાજના માલેક



# દેવી દમયંતી

અથવા

## કલિકૌટિલ્ય

નામક નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમથી સંક્ષિપ્ત સાર.

### પૂર્વ ચરિત્ર.

નિષધ દેશનો ગજ નળ શરવીર, રૂપ મુદ્દર અને વેદવેતા વિદ્વાન હતો તેમજ શસ્ત્રવિદ્યા અને અશ્ત્રવિદ્યામાં પણ અદ્વિતીય હતો. અર્થાત્ તે એવી રીતે સર્વ સદ્ગુણ સંપન્ન હતા અને તેનામાં જો કોઈ પણ દુર્ગુણ હોય તો એટલેજ કે, ઘતનું જ્યનન તેને વળી ગેલું હતું. દમયંતી વિઃભદ્રેશના રાજ ભીમકની એક માત્ર કન્યા હતી અને તે પણ અતિશય લાવણ્યમયી તથા વિદુષી હતી. એ ઉભયનો એક ખીજના રૂપગુણની ખ્યાતિ સાંભળીને પરસ્પર પ્રેમ બંધાયો હતો. દમયંતી દિવસ અને રાત નળના દર્શન માટે આતુર રહ્યા કરતી હતી. એવામાં રાજ ભીમકે દમયંતીના સ્વયંવરની તૈયારી કરી અને સર્વ દેશના ગજઓને આમત્રણ મોકલવામાં આવ્યા. દમયંતી દેવાગનાઓથી પણ વિશેષ સુદર હોવાથી તેના હસ્તને મેળવવાની આશાથી તેના સ્વયંવરમાં ઈન્દ્ર, અશ્વિ, વરુણ અને યમ આદિ દેવો પણ આવ્યા હતા. દમયંતીના નળમાં બંધાયલા સ્નેહની વાર્તા એ દેવોના જાણવામાં હોવાથી તેમણે સ્વયંવરમાં

નળ રાજનું ૩૫ ધારીને દમયંતીને બ્રમાવવાનો યત્ન કર્યો, પણ દમયંતીએ અમુક ચિન્હથી પોતાના પ્રિયકર નળને ઓળખીને તેના ગળામાંજ વરમાળા આરોપી અને નળ તથા દમયંતી પતિપત્ની થયાં. દમયંતીની એક નિષ્ઠતા અને દૃઢતાથી પ્રસન્ન થઈને ઉપર્યુક્ત ચાર દેવોએ નળ રાજને કેટલાક વર આપ્યા કે જેના યોગે પછીથી નળરાજ કોઈપણ પ્રકારના સાધન વિના અગ્નિ તથા જળને ઉત્પન્ન કરી શકતો હતો, અત્યંત સ્વાદિષ્ટ પાક નિષ્પન્ન કરી શકતો હતો અને ગમે તેવા સંકુચિત દ્વારમાં નમ્યા વગર પ્રવેશ કરી શકતો હતો. અસ્તુ એ સ્વયંવર પ્રસંગે કલિ પણ આવવા નીકળ્યો હતો, પણ તે એક દિવસ મોડો પહોંચ્યો અને માર્ગમાંજ તેને દમયંતીના નળ સાથે લગ્ન થઈ ગયાના સમાચાર મળ્યા. એ દિવસથી દુષ્ટ કલિના હૃદયમાં નળ વિષયક દ્વેષનો અગ્નિ જગૃત થયો.

કેટલાક કાળ પર્યંત તે પોતાના મિત્ર દ્વાપર અને અન્ય દેવોના સમન્વયથી કલિ પોતાના દ્વેષને દબાવીને શાંત રહ્યો અને બાર વર્ષ જેટલો કાળ વીતી ગયો. એ કાલાવધિમાં નળ તથા દમયંતીને એક પુત્ર અને એક પુત્રી એવી રીતે એ સતાન રત્નોની પ્રાપ્તિ થઈ ચૂકી હતી અને પ્રેમી દંપતી અતિશય આનંદમાં પોતાનો સમય વીતાડતાં હતાં. કલિના હૃદયમાંથી દમયંતીનું લાવણ્ય ખસતું ન હોવાથી તે દિવસ રાત દમયંતીની મૂર્તિને પોતાના હૃદય નેત્ર સમક્ષ બિભેલી જોયા કરતો હતો. અર્થાત્ નળને દમયંતીના સમાગમથી સુખના શિખરપર ચઢેલો જોઈ તેના હૃદયમાંના દ્વેષ નવેસરથી ઉભરાઈ આવ્યો અને તેણે નળને પાયમાલ કરી દમયંતીને મેળવવાના કુટિલ પ્રયત્નોનો આરંભ કર્યો. એ સમયથી આપણા પ્રસ્તુત નાટકનો આરંભ થાય છે.





## અંક ૧ લો.

**પ્રવેશ ૧ લો-કલિની ગુહા:—**હજ્ય ચક્રુથી દમ્યંતીના આકારને નિહાળતો કલિ તેના સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરતો દેખાય છે અને તેને પ્રાપ્ત કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય થવાથી પોતાના મહાયક કામદેવ, રતિદેવી, માયા અને મદિરાનું આવાહન કરતાતેઓ ત્યાંજ પ્રકટ થાય છે. કલિ તેમને નળના તપોવનવાસી થએલા પિત્રાદ્ય પુષ્કરનાં દર્શન કરાવી તેના હૃદયમાં કામવાસના ઉપગ્નવવાની આત્મા આપે છે અને તેમના અદૃશ્ય થવા પછી કલિ નળના સર્વનાશની પ્રતિજ્ઞા સાથે પ્રયાણ કરે છે.

**પ્રવેશ ૨ જો-વિદલ્લ દેશની રાજધાની પાસેનું તપોવન:—**કામદેવ, રતિદેવી, માયા અને મદિરા પોતાની શક્તિથી શ્રીખંડાળ હોવા છતાં તપોવનમાં વસતકાળની છટાલાવે છે. સરિતાસ્નાન કરી પાછો વળેલો પુષ્કર અકાળ વસતની શોભાને જોઈ વિસ્મિત થાય છે અને આશ્ચર્ય દર્શાવે છે. એટલામાં એક માંડલિક રાજની મહા સૌન્દર્યવતી કુમારી કન્યા વૈજ્યતી પોતાની સખીઓ સાથે વનવિહાર માટે આવે છે અને કામદેવે પુષ્કરપર પોતાના કુસુમશરને પ્રહાર કરેલો હોવાથી પુષ્કરનું ચિત્ત વૈજ્યતીમાં આસક્ત થાય છે, અને વૈજ્યતી પણ પુષ્કરના સૌન્દર્યને જોઈ તેની તરફ આકર્ષાય છે પ્રથમ વૈજ્યતી તથા સખીઓનો વિનોદ અને પ્રશ્ની પુષ્કર સાથે વૈજ્યતીના વાર્તાલાપ પ્રેમ ખીજનું આરોપણ અને મહત્ત્વા કાક્ષાનો આરભ વૈજ્યતીનું ગમન અને પુષ્કરના હૃદયમાં કામ વાસના સાથે તેની અગીભૂત રાજ્ય તૃષ્ણાનો ઉદ્ભવ કલિનું

એક રાજના સ્વરૂપમા આવી પોતાને તેના પિતાના એક મિત્ર તરીકે ઓળખાવી પુષ્કરને નળસાથે ઘૂત રમી રાજ્ય મેળવવાનું જણાવવું કલિની માયામાં સપડાયલા પુષ્કરનું તપોવનને ત્યાગી નિપધનજઘ્નાતી પ્રતિ પ્રયાણુ અને ત્યાર પછી કલિના મૂઢમાનવ જાતિની મૂર્ખતાવિશે ઉદ્ગાર કલિના જવા પછી રતિદેવી, માયા તથા મદિરાના કલિની સત્તાવિશે સદ્બોધક ઉદ્ગાર અને તેમનું પ્રયાણુ.

**પ્રવેશ ૩ જો-માંડલિક શૈલરાજનું ઉદ્ધાન—**કાષ્ઠ પણ પ્રકારે પ્રકાશમાં આવવા માટે હડકાયો થએલો વૈજયતીનો ભાષ્ઠ અને માંડલિક શૈલરાજ પોતાના પ્રકાશમા આવવા વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન છે એટલામાં એક મહાત્માના સ્વરૂપમાં કલિ પ્રવેશ કરે છે અને ‘ પુ’કર ચક્રવર્તી થવાનો છે, માટે તું તારી ભગિની વૈજય-તીને તેની સાથે પરણાવ એટલે ચક્રવર્તીના સળા તરીકે પ્રકાશમાં આવીશ ’ એમ જણાવી એક કાકરે એ પક્ષી મારવાના પ્રયત્નમા શાવે છે. મૂર્ખ શૈલરાજ ચક્રવર્તીના સાલા તરીકે પ્રકાશમાં આવવાની ભાવિ આશાથી ટુલાઈને હર્ષથી જલકાઈ મહા વિલક્ષણુ વિચારો પ્રદર્શિત કરતો પ્રયાણુ કરે છે

**પ્રવેશ ૪ જો-નળરાજનું મીંમસદન—**દમયંતીના સ્વયં વરનો વાર્ષિક મહોત્સવ હોવાથી અધિકાગ્નિહોત તથા દાસ દાસી આદિનું આનંદ પ્રદર્શન નળનું આગમન અને સર્વના અભિનદનનો-સ્વીકાર દમયંતીના આવ્યા પછી દંપતીના આનંદ દર્શક ઉદ્ગાર; દેવોનો દમયંતીને આકાશવાણીદ્વારા આશીર્વાદ ઇન્દ્રની પ્રેરણાથી રામા, હિર્વશી અને મેનકા આદિ અપ્સરાઓનું અભિનદનાર્થે ‘ આગમન ત્યાર પછી પુષ્કરના દતનું ઘત માટેનું નિમગ્ન પત્ર લઈને

આવું અને નળરાજ્ય પુષ્કર સાથે ઘટ રમવાનો કરેયો સી-  
કાર. ત્યાર બાદ આસરાઓનું નૃત્ય સંગીત

**પ્રવેશ ૫ મો-પુષ્કરનો આવાસ:-**પતિનો વિયોગ અમલ્ય  
થયથી અને પુષ્કર ત્રણ માસ પર્યન્ત મૈળ સાથેના ઘટમાં પ્રવૃત્ત  
રહવાથી બોલાવ્યાવિના રાજધાનીમાં આવેલી પ્રેમાતુર વૈજયતીનું  
આગમન અને તેનો પતિ સાથે મેલાપ દપતીનો અવર્ણનીય આનંદ  
તેમના જવા પછી શૈલરાજનું પોતના બે ખુગામદી ટંદુ મિત્રો સાથે  
આગમન અને મિત્રોની “ બધા જો ધાન્ય ખાયે તો અમે  
બસ જી ખાધુ શુ ” ના તત્કાલે અનુમતિને અનાવેલી યુક્તિ  
પ્રમાણે સમારના નિયમથી વિરુદ્ધ વર્તન કરીને પ્રકાશમાં આ-  
વવાનો શૈલરાજનો દૃઢ નિશ્ચય તેના જવાબમાં મુખની મુખાંક  
વીશે ચદન નદનના ઉદગાર

**પ્રવેશ ૬ હો-એવી દમયંતીનો આવાસ:-**નિત્ય નળરાજ  
જુગારમાં સર્વસ્વ હારતો જાય છે અને રાજ્ય બોવાની અણીપગ  
આવી લાગ્યો છે એવી પરિસ્થિતિ હોવાથી દમયંતી શોક કરે છે  
અને છેવટે ઇન્દ્રમેન તથા ઇન્દ્રમેનાને બોલાવી સારથી વાણ્ણેય તથા  
દારી બૃહત્મેના સાથે પેતાના પિતા ભીમક રાજાને ત્યાં મોકલવા  
માટે અશ્રુપાન સાથે વિદાય કરે છે. માતા તથા બાળકોનો વિયોગ-  
વેળાનો હૃદય ભેદક આકૃ-દ અને છેવટે વિયોગ.

**પ્રવેશ ૭ મો-નળરાજનું સભાસદન:-**કલિની કપટ  
વિધાના પ્રતાપથી નળરાજનો ઘટમાં પરિપૂર્ણ પરાજય અને રાજ્ય  
પણ છેવટે જવાથી પુષ્કરનો તેને દમયંતીને દાવમાં મૂકવાનો કિપટ  
નળનો ક્રોધ અને તેથી મિત્રામને વિરાજી પુષ્કરની નળ તથા

દમયંતીને મૃત્યુવાનું વસ્ત્રો તથા અલકાર આદિ ત્યાગી સાંદો વસ્ત્રો પહેરી પોતાના રાજ્યમાંથી ચાલ્યાં જવાની આજ્ઞા અને પ્રજાજનોને નળ તથા દમયંતીને કોઇપણ પ્રકારનો આશ્રય ન આપવાની આજ્ઞા. આ આજ્ઞાથી ઉસ્કેરાયલા અધિકારિ વર્ગ તથા પ્રજાવર્ગની બળવા માટે તૈયારી, શૈલરાજની વાનરચેષ્ટા અને એટલામા નળનું આતી પ્રજાનું માતૃવન કરવું-ધર્મિષ્ઠ દપતીનું વનગમન (ટૅબ્લો.)

## અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો-અરણ્ય.—તૃતમા નળે દમયંતીને ન માંડવા થી દમયંતીને મેળવવાની પોતાની આજ્ઞામા નિષ્ફળ થએલો કલિ પોતાની આજ્ઞાને સફળ કરવા માટે બીજી કોઇ યુક્તિ યોજવાનો વિચાર કરે છે. નળ તથા દમયંતી સરોવર તીરે એક વસ્ત્ર પહેરી ( કારણ કે, એક પક્ષીને પોતાના વસ્ત્રવડે પકડવા જતાં તે પક્ષી નળના વસ્ત્ર માથે બિડી જવાથી બંનેને એકજ વસ્ત્રથી શરીર ઢાકવાની અગત્ય પડી હતી ) મનાં હતા એટલામા નળ તૃષાતુર થવાથી જળપાનની ઇચ્છા કરે છે, પણ દેવી જાગી જશે એમ ધારી અચકાય છે, કલિ એક શસ્ત્ર કંકે છે અને નળ અર્ધ વસ્ત્ર કાપી પાણી પીવા જાય છે એટલામા કલિની પ્રેરણાથી જલદેવી તેને દમયંતીને વનરામમા ન રાખવાનો અને તેના પિતાને ત્યાં મોકલવાનો ઉપદેશ આપે છે, નળ, તે એકલી પડશે તો પિતાને ત્યાં જઈ બાળક સાથે જાણી સૂણી થશે, જેવી ધામણાથી દમયંતીને ત્યાગી જાય છે. તેના

જવા પછી દમયતીનો જગૃત થતા વિલાપ, જલદેવી સાથે સંવાદ અને જળને શોધવા માટે વનેવનમા ભટકવાનો તેના નિઃશ્વય તથા નળ નામના જપ સાથે પ્રયાણ

**પ્રવેશ ૨ જો-વૈજયંતીનો આવાસ.**—વૈજયંતી તથા તેની સખાઓનો શૃંગાર વિષયક પરસ્પર વાણી વિનોદ પુષ્કરનુ આગમન અને વૈજયંતીની રાજસભામા પણ ન જવા માટેની અને નિરતર પોતાની પાસેજ રહેવા માટેની તેને પ્રાર્થના પત્નીનો ઇચ્છા પ્રમાણે પુષ્કર શૈલરાજને બોલાવી રાજ્ય શકટ ચલાવવાના સર્વ અધિકાર તેને આપે છે. શૈલરાજ રાજનો પ્રતિનિધી થવાથી કુલાય છે પત્ની પત્નીનો પરસ્પર વાણી વીનોદ.

**પ્રવેશ ૩ જો-નિખિલ અરણ્ય.**—નળના શોધમા નીકળલી કુધા અને તૃપ્ત્યા પીડિતા દમયતીને ઉપકારના ભારથી દબાવી પોતાના કાચુમાં લાવવા માટે કલિ એક માલાવી અજગરને ઉપદેશ કરે છે, તે નિદ્રિત દમયતીને જળવા માટે છે અને કલિ એક પાર્શ્વીના સ્વરૂપમા અવી અજગરને મારી દમયંતીને બચાવીને ઉપકારના બદલામા પ્રેમની વાચના કરે છે, દમયતીનો શાપ અને રાપની સમાપ્તિ પહેલાજ પૃથ્વીમા ઉતરી જઇ કલિનુ રાપના પરિણામમાથી છટકી જવુ એજ મમયે ચેદિરાજ સુખાહુની રાણી વિશાલાક્ષી તથા સુનદાનુ મૃગયા માટે ત્યા આવી પહોંચવુ દમયંતીને કુલિન કામિની જાણી તેમનુ આશ્વાસન અને એક દાસી તરીકે દેવી દમયતીનુ તેમની સાથે પ્રયાણ.

**પ્રવેશ ૪ અરણ્ય વિભાગ:-નારદમા રાપથી અગ્નિમાં સપડાવલો કુર્કોટક દેખાય છે, એટલામા દમયતીને ત્યાગી શોક કરતો અને**

અરણ્યમા ભટકતો નળ તેને અગ્નિમાથી કાઢ છે અને કુર્કોટક તેના કલ્યાણ માટે તેને દંશ કરી વિદ્રુપ બનાવી પુત્ર. મૂળ સ્વરૂપને પામવા માટે એક વસ્ત્ર આપે છે. આ ઘટના પછી મૃગયા કરવા નીકળેલા અયોધ્યાનો રાજા ઋષુપર્ણ ત્યાં આવી લાગે છે નળ માથે તેનો પરિચય અને નળનું તેના સારથી તરીકે બાહુક નામથી તેની સાથે અયોધ્યા પ્રતિ પ્રયાણ.

**પ્રવેશ ૫ મો-રાજનંદિની સુનંદાનો આવાસ** સુનંદાનું દાસી કૃત્ય કરતી પતિ વિયોગિની દમયંતીની માનસિક વ્યથા, અને સુનંદાના સ્નાન માટેની તૈયારીકરવા જવું. નવોદા સુનંદાના યૌવન વિષયક ઉદ્દગાર અને ત્યાર પછી પોતાની રત્નમાળા દમયંતીને સોંપી તેનું સ્નાન માટે સ્નાન ગૃહમાં જવું. પછીથી અગોછો ક્ષેવા માટે રત્નમાળાને ખૂટીયે ટાંગી દમયંતીનું અંદર જવું અને કલિનું ત્યાં પ્રકટ થઈ રત્નમાળાને ચોરી અદમ્ય થવું સુનંદા આવી માળા માગે છે, પણ તે ન હોવાવાળી દમયંતી ગભરાય છે, સુનંદા દમયંતીને ચોર ધારી પોતાના માતા પિતાને બોલાવે છે અને રાજા સુબાહુ ન્યાયાસન સમક્ષ ન્યાય થાય ત્યાં સુધી દમયંતીને કાગઠમાં રાખવાને મોકલે છે. દમયંતીનું ધૈર્ય અને સત્ય નિષ્ઠા-સતીની કસોટી.

**પ્રવેશ ૬ ઠો શલરાજનો આવાસ:-**ખુશામની અને હાજી હાના ભગ્ન અંદર થયા નંદન હાજીહાનો પાક નવેસરથી તૈયાર કરે છે, ત્યાર પછી શૈલરાજ આવી ન્યાયાસન પર બેસી વિલક્ષણ ન્યાય આપી પોતાના મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન કરી બતાવે છે વિધવાઓને પુનર્લગ્ન કરવાની છૂટ આપવાની ખુશાલીમાં વારાગનાના ગૃહ ગાનનો જલસો અને નવેહાની નાચ ફેર.

**પ્રવેશ ૭ મો-ચૈદનગરનું કારાગૃહ:—**બંદિની દમયતી કારાગૃહમાં ત્યાં વક્ષના સ્વરૂપમાં કલિનું પ્રકટ થવું અને દમયંતીના પ્રેમની તેણે કરેલી યાચના પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી દમયંતી કલિને ઝાળખે છે, કલિની બળાત્કાર માટેની તૈયારી અને સતી દમયંતીના શાપથી તેનું બળવા માંડવું. સુબાહુ, વિશ્વાલાક્ષી, સુનદા તથા દમયંતીને શોધવા નીકળેલા અને સુબાહુને ત્યાં ઊતરેલા રાજા ભીમકના પુરોહિત સુદેવનું ત્યાં આગમન-સુદેવ દમયતીને ઝાળખે છે; સતીનો સંકટમાંથી ઉદ્ધાર. ( ટેબ્લો. )

## અંક ૩ નો.

**સૂચના:—**બીજા અંકની સમાપ્તિ પછી, દમયતી પોતાના પિતા રાજા ભીમકને ત્યાં જઈ પોતાના બાળકો સાથે રહી હતી અને તેણે નળના શોધ માટે સુદેવ તથા પર્ણાદ નામના બે બ્રાહ્મણોને નાના દેશમાં ભ્રમણ કરવા માટે એક સમસ્યા આપીને મોકલ્યા હતા અને ઋતુપર્ણના નવીન સારથી બાહુકે તે સમસ્યાની પૂર્તિ કરી હતી. આથી શકા પડતા દમયતીએ પોતાના બીજાગરના સ્વયંવરની અફવા ફેલાવી હતી અને તેથી દમયંતીને વરનાની આશાથી રાજા ઋતુપર્ણ નળની અન્નવિધાના પ્રતાપે અલ્પ સમય હોવા છતાં પણ કુદિનપુરમાં આવી પહોંચ્યો હતો, આટલી ઘટનાઓ બની ગયેલી છે, અને એ ઘટનાઓનો કલિના મુખથી ઉલ્લેખ ત્રીજા અંકના પ્રથમ પ્રવેશમાં કરાયો છે. આ ઘટનાઓ નાટકમાં પ્રત્યક્ષ બતાવી નથી.

**પ્રવેશ ૧ લો-કલિની ગુહા:—**કર્કોટક નાગના નળને થએલાં દશથી બળેલો અને ઋતુપર્ણુ રાજાએ નળને ઘૂતવિદ્યા શીખવવાથી નળના શરીરમાંથી નીકળેલો તેમજ દમયંતીના શાપથી અર્ધદેહ થએલો કલિ પોતાના પ્રપંચોની નિષ્કળતા માટ અત્યંત શોક કરે છે એટલામાં કામદેવ, રતિદેવી, માયા તથા મદિગ હવે તેને એ દુટ પ્રયત્ન છોડી દેવા સમજાવે છે, પણ દુટ કલિ તે યોગ્ય ઉપદેશને ન માનતાં દમયંતીના બીજાચરના સ્વયંવરમાં જવાને અને ત્યાં નવીન છળ પ્રપચના જળને વિસ્તારવાના ઉદ્દેશથી ત્યાંથી પ્રયાણ કરે છે.

**પ્રવેશ ૨ જો-કુંડિનપુરમાં હયશાળા:—**દમયંતી તથા બૃહત્સેના બાહુકના ચમત્કારોની પરીક્ષા માટે આવે છે અને તેના જળ તથા અગ્નિને સાધન વિના પ્રકટ કરવાના તથા નમ્યા વિના નીચા બારણામાં પ્રવેશ કરવા આગ્નિના ચમત્કારોને જોઈ દમયંતીને તે નળ હોવાની શકા થાય છે, પણ તેના ફરવાયલા સ્વરૂપને જોતા તેનું મન તેને નળ તરીકે બોલાવતા અચકાય છે. છેવટે કદાચિત્ એ સારથીને નળના સમાગમથી આ ચમત્કારો પ્રાપ્ત થયા હશે એમ ધારી દમયંતી બાહુકને નળના સમાચાર પૂછે છે, નળના કેટલાક પ્રશ્નોના દમયંતીના મુખથી સતોષ કારક ઉત્તરો મળતા બાહુક કર્કોટકે આપેલા વસ્ત્રના પ્રતાપે મૂલરૂપમાં ત્યાં કલિનું આવવું ને તેનો પશ્ચાતાપ વિયોગિ દપતીનો સયોગ અને આનંદ ત્યાર પછી દમયંતીના માતાપિતા તથા ઈન્દ્ર સેન અને ઈન્દ્રમેના આદિનું આગમન છેવટે નળનો પુનઃ પુષ્કર સાથે ઘૂત રમવાનો અને જો તે ઘૂતના આમત્રણને ન સ્વીકારે તો તેની સાથે યુદ્ધ કરીને પણ વંશપરંપરાના પોતાના રાજ્યને મેળવવાનો નિશ્ચય.



**પ્રવેશ ૩ જો-પુષ્કરનો આવાસ—**વૈજયતી સાથે પોતાના રાજ્યાભિષેકના તૃતીય વર્ષિકોત્સવના દિવસે આનંદવાર્તા કરતા પુષ્કર પાસે શૈલરાજ આવી નળની ઘૂત માટેની નિમત્રણ પત્રિકા આપે છે. વૈજયતીની ના છતા પોતાની કપટ કલામા પોતાનો દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી દમયતીને જીતવાની આશાથી પુષ્કર નળના તે આનંદવ્રણને સ્વીકારે છે. પુષ્કરની દુષ્ટ વાસના.

**પ્રવેશ ૪ જો-શૈલરાજનો આવાસ—**પુષ્કર ઘૂતમા અવસ્થા જીતશે અને તેથી પોતાને દમયતી સાથે વરવાનો પ્રસંગ મળતા નવી રીતે પ્રકાશમાં આવી શકશે એવી આશાથી શૈલરાજ હવામાં કિલ્લા બાધે છે. અદ્વન તથા નદનને પોતાના વર ગધેડાની તૈયારી માટે તેની આજ્ઞા અને પ્રયાણ

**પ્રવેશ ૫ જો-નૈપથ રાજસભા—**ઘનની તૈયારી પુષ્કર તથા વૈજયતીના આગમન પછી નળનું દમયતી, જે બાળકા, વિશાલાક્ષી, સુનદા, ધૃતસેના તથા વાણ્ણેય આદિ પોતાના આપ્ત જનો સાથે આવવું. જુગારના પહેલાંજ દારના પુષ્કરની હાર અને નળને પાછો મળેલો રાજ્યનો અધિકાર પુષ્કરે કક્ષિની પ્રેરણાથી અપરાધ કરેલો હોવાથી તેને તેના અપરાધની ક્ષમા અને તેના ભૂમિભાગતા તેને માંપાયલા અધિકાર નળનો પુનઃ રાજ્યાભિષેક અને ભગ્ન વાગ્ય સાથે આનંદમા નાટકની સમાપ્તિ.



## નાટકના પાત્રો.

### પુરૂષ પાત્રો,

નળ—નિપથ દેશનો પુણ્ય શ્લોક રાજા, દેવી દમયંતીનો પતિ.

ધન્દ્રસેન—રાજા નળનો રાજકુમાર

કલિ—ચતુર્થ યુગ, રાજા નળ તથા દેવી દમયંતીનો શત્રુ.

પુષ્કર—રાજા નળનો પિત્રાધ અને કલિની સહાયતાથી ત્રણ વર્ષ  
પર્યન્ત નિપથ દેશનો રાજા, વૈજયંતીનો પતિ.

શૈલરાજ—એક માડલિક, વૈજયંતીનો ભાઈ અને પુષ્કરનો સાજો

રુતુપર્ણ—અયોધ્યાનો ભૂપાળ.

મુખ્યાડુ—ચેદિ દેશનો રાજા, દમયંતીનો માસો

ભીમક—વિદર્ભ દેશનો રાજા, દમયંતીનો પિતા.

ચંદન } —શૈલરાજના બે ખુશામદી મિત્રો.  
નંદન }

કામદેવ—પ્રેમ વિકારને ઉત્પન્ન કરનાર વિભતિ, કલિનો સહાયક.

કર્કાટક નાગ—સાચે પ્રધાન મેનાપતિ, દત્ત, સભાસદો, ગવૈયા,  
વાણીયો, પ્રતિહાર અને નાગરિક વાણ્ણેય સારથી ઇત્યાદિ.

## શ્રી પાત્રો.

દમયંતી—વિદર્ભ દેશના રાજા ભીમકની પુત્રી વૈદરભી તથા ભૈમી

આદિ નામોથી ઓળખાતી દેવી કન્યા, રાજા નળની પત્ની.

ધન્વસેના—તેની કન્યા.

બૃહત્સેના—દમયંતીની વિશ્વાસપાત્ર દાસી

વિશાલાક્ષી—રાજા સુખાહુની પત્ની; દમયંતીની માસી.

સુનંદા—રાજા સુખાહુ તથા વિશાલાક્ષીની પુત્રી.

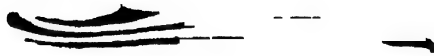
રતિદેવી...કામદેવની સ્ત્રી

વૈજયંતી—માંડલીક શૈલરાજની ભગિની પુષ્કરની પત્ની

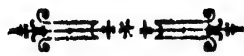
દાસીઓ. સખીઓ, અપ્સરાઓ, વારાંગનઓ, માયા

મદિરા અને જલદેવી ઇત્યાદિ

રુથળ—નિપથ દેશ, વિદર્ભદેશ, ચૈદ્ય નગર, અને અરણ્ય આદિ.



# દેવી દમયંતી



પ્રાર્થના.

નાંદી.

કલ્યાણી તું જય કર વાણી દેજે !

સુખદ નિજ વર                      કલ્યાણી

ચરણ શરણ ભયહારી દઈ,

શમદમ પ્રભુતિ ગુણ.

મન મહિંભર અધર રતિધર              કલ્યાણી.

રતિ માયા મદિરા. ૧

સર્વ સ સાર મદન આધીન

શ્રુતિ જ્ઞાન વિસ્તારક બ્રહ્મા થઈ ધર્મથી હીન,

થયા પિતાનો ધર્મ ભૂલીને નિજ દુહિતામાં લીન      સર્વ

મહાદેવ સ્થર સંહારક પણ થયા મદનથી હીન.

લિલ્લ ભામિનીમાં ભરમાયા ભાળી રૂપ નવીન.      સર્વ.

કેક સાધુએ કામ ભ્રમ થઈ ત્યાગ્યાં નિજ ઝોપીન,

ઈન્દ્ર ચન્દ્ર ભૂદયા તો બીજાં કયમ નચળે મનમીન, સર્વ.

પુકર.

૨

મનોહારી ભારી લબ્ય રચના,  
ધારી સારી વિલસંતી સૃષ્ટિ દેવી

શ્રમ ભારી દે વિરામ—

મનોહારી.

વૃક્ષલતા પુષ્પ નતા આ

શોભે સુદરતાથી વસંત યોગે,

યોગ ભજન યોગ્ય ધામ.

મનોહારી.

વેળયતી.

૩

આ વસંત બહેલો આબ્યો મહે ભરેલો,

આબ્યો મહે ભરેલો રતિરંગ રાગરેલો.

આ વસંત.

રાજા વસંત સર્વ ઋતુનો કહેલો છે,

ચલાવે એ સત્તા અપાર—

ભરી હૃદયે વિકાર ચહે વનિતા વિહાર,

કામનો વિલાસ રાસ.

પ્રણય રમણુ દે ઉલ્લાસ—

આ વસંત.

સખીઓ.

૪

લૂંટી લાવણ્ય તારૂં લલના વસંત આ વિકાસે,

વસંત આ વિકાસે વસંત હા વિકાસે;

તવ મુખ લઈ ચંદ્રરાજ ગગનમાં કરે વિલાસ,

કોકિલા તવ કંઠમાંથી પંચમ સ્વર હરતી ખાસ;

સરલ બાહુની છટા મૃણાલમાં પ્રકાશે.

લૂંટી.

સુંદર પ્રમદા શરીર કુસુમા યુદ્ધ કનકકંડ,

પુષ્ટ વક્ષ આમૃદ્ધ્યો રસથી છલકે અખંડ,  
 પુષ્પ દે સુગંધ સખી શ્વાસના સુવાસે. લૂંટી.  
 નાભિ નિકટ દેશ નદી રતિરસ પયનો પ્રવાહ,  
 કામદગ્ધ રનાન કરી તનુનો શમાવે દ્વાહ;  
 યૌવન તવ ચોરી હસી ઉપવન ઉલ્લાસે. લૂંટી.

વૈજયંતી.

૫

ધર્મ બંધને મન દૃઢ રાખી ધૈર્ય ન પરહરિયે,  
 નીતિને સદૈવ આચરીયે. ધર્મ.  
 નહી આમૃદ્ધ્યો ઉતાવળથી પાકે,  
 બહુ દોડનાર જન ઝટપટરે થાકે;  
 નિજ શિષ્ટ જનોની અનુમતિથી,  
 સંસાર ભાર ધરિયે— ધર્મ.

રતિદેવી-માયા-મદિરા. ૬

કલિ માનવની ધર્મ બુદ્ધિ પલટાવે,  
 મતિ ભૂલાવે ભરમાવે. કલિ.  
 શુદ્ધિ બુદ્ધિ ઉડી જતી થતા કલી સંચાર,  
 અધર્મનો અધિકારને અનીતિનો વીસ્તાર;  
 અન્યાયો અતિ એથી થતા  
 ભવમાં છતાં નયનીલતા સૂકી જતાં,  
 પરિણામ ન શુભ આવે. કલિ.  
 સેવક કલિના થાય તે છેવટ નરકે જાય,  
 જણાય રોટી શ્વાનને નહિ સોટી દેખાય;

ચાંદરણી એ દિન ચારની  
 સુખ સારની સંસારની રતિમારની,  
 યમ ભય શાશ્વત લાવે.

કલિ.

શૈલરાજ.

૭

હું કુલીન થૂરો પંડિત પૂરો ચક્રવર્તીનો સાળો,  
 થઉ સાળો થઉ સાળો  
 છો વહને કાળો પદવી વાળો મનાય છે રૂપાળો;  
 રૂપાળો રૂપાળો  
 ખસ પળમાં મ્હોશે લલના ભેશે જ્યારે આ લટકાળો  
 લટકાળો લટકાળો,  
 ખર ખચ્ચર પાળું, ભવ અજવાળું આહું નવ થૈ પાળો  
 હું પાળો હું પાળો.  
 હું પ્રકાશ પામું, તન મન વામું, મર્દ ખરો મૂછાળો  
 મૂછાળો મૂછાળો,  
 પદવીને પૈસો કરશે હુંશે, થાશે બહુ ગોટાળો  
 ગોટાળો ગોટાળો.

સર્વ.

૮

ઉધાનમાં દેખાય છે આ પુષ્પ કલિકા ખીલતી,  
 જાણી વસત વિલામથી જો કેડિકલા પણ ફૂંજતી;  
 આલાપતા બન્દીજનો આનંદ રાગો મુક્ત થઇ,  
 આનંદની આજે છટા આકાશમાં પણ વિલસતી.

હર્ષામૃત ધારાથી શોક ગયા સહુ નૈવધનાં,  
 ગૃહગૃહ માંહી હર્ષ ગર્જના જનજન મુખથી થઇ, હર્ષામૃત;  
 વિભુવર સુખકર સુધામ અચળ અકળ જન વિરામ,  
 નળ નરૈશ સફળ કામ.  
 વિગત વિકટ સંકટ થાજે શાંતિ પ્રસરાજો,  
 ભ્રાંતિ લોપાજો,..... હર્ષામૃત.  
 નળરાજ.

૬

માધુર્ય ભરી મુખવાણી,  
 નયન લજ્જાની મૂર્તિ મનોહર,  
 રતિ મતિ ગુણવર્તી યશની રાણી,  
 જય કરનાર પ્રમાણી.  
 પતિવ્રતા સતિ પ્રણય પ્રતિષ્ઠા,  
 અવિકાર ધર્મે નિષ્ઠા;  
 સુખદ સત્યની આકૃતિ શિષ્ટા,  
 લૈમિ ભામિની જાણી.

માધુર્ય.

માધુર્ય.

અપસરાઓ.

૧૦

મપસા નીપ મપની મપની ગમ પડેસા,  
 મગરેસા ગરેસા ગરેસા નીસા—

મપસા.

મપ નીપ મપ નીપ સારે નીસા,

મપ નીપ મપ ગરે રેસાની પમ ગમ પડે ગસા. મપસા.

ધાદી ગીડનગ તાગધીર ગીડનગ તાકીટધા,

ધીર કીટતક તીર કીટતક ધીરકદ તકધા (૩).



ગરૈસા ગરૈસા નીપ સાનીપ મપ ગમપ ગમપ,  
 ગરૈસા મગરૈસાની પમ ગરૈસા  
 તીગ તીગ થૈ તીગ ધૈતા (૨)  
 તીગ (૮) તીગ ધૈતા તીગ (૮) તીગધે.  
 તહધા કડાનધા (૩),  
 સાગમપ મગરૈસા.

મપસા.

વૈજયંતી.

૧૧

અલખેલાની કેવી નજર લાગી,  
 નજર લાગીરે નજર લાગી પ્રેમ જ્યોત જાગી. અલ.  
 આ યૌવને તો ખાનપાનને હરામ કરી,  
 મહન વિલાસની છે હાયરે ગુલામ કરી.  
 પ્રજાળી પ્રેમના આ પાવકે તમામ કરી,  
 વિયોગે પ્રેમીના મારી મરણનું નામ કરી.  
 વાગી આ કારી બહાલા વિરહ કટારી બહાલા,  
 શાને વિસારી બહાલા આવો હું વારી બહાલા,  
 જાઉં બલિહારી બલીહારી નજર લાગી. અલખેલા

વૈજયંતી-પુંકર.

૧૨

હે કાન્ત કળાધર મારા સ્વીકારો રજની દારા,  
 નિજ પ્રભા ભરીને દ્વાંત હરીને;  
 મિલન કરીને વર્ષાવો અભિધારા. સ્વીકારો.  
 તું જીવન સખિ મમ સજની હું કેમ તને ઠહું રજની,  
 તું ઉપા સુનારી નિશિતમ હારી:

મનમુદકારી નભે ચમકતી તારા

ચાકારો.

સેવા કરી રતિ ચાખુ,

પ્રાણેશ્વરી કરી રાખુ;

આ શરણુ કિ કરી રમણુ શ્રી હરી,

કર્ણુ કર ધરી થાને નૌકા તારા.

સ્વીકારો.

ન દન-ચંદન.

૧૩

આવા ઘેલા, હૈયાના કંઈ કુટેલા,

અવનીમા અધારે છુપાયા છે,

કયા નરની પુલ્કિ ખરની ભ્રમની છાંટ થકી છાંટેલા આવા.

પડે તોયે કહે ભૂમિ માપતા,

મૂર્ખાં મમ્મત ન કાપતા, (હા હા હા હા હા)

છાપ સુદટાનો ઉલ્ટોજ છાપતા,

લેદો વર્ષાં વિવાહમાં ન માનતા,

ખરે માનો છે, અછલના નાણા ખૂટેલા.

આવા.

દમયંતી તથા છોકરાઓ ૧૪

અરેરે આળ્યો ડૂડોકાળ મારાં બહાલાં બાલુડાં,

વસળે આનંદે મોસાળ મારાં બહાલા બાલુડા;

છાતી સરમા ચાંપીને આમ દેશે દાદા દાદી (વશ્રામ.

કરશે મામા મામી બહાલ. મારાં

સગાં લલે સો હોય લલે, પણ માતા નહિ મળશે;

ક્યાંય પણ માતા નહિ મળશે;

અધુર મીઠડું ચુંબન માનું,

પળપળ સાંભરશે, માતની ગોઠ વીસરશે; અરેરે.

શીત છાંયડી માતા તરુની ટળતાં ટળવળશે;

( બાળ પંખોડા ટળવળશે.

વિયોગ દાવા નળથી માતા, હૃદય સદા બળશે,

બાળનાં હૃદય સદા બળશે. અરેરે.

## અંક બાળે.

નળ

૧૫

પ્રિયે હું જાઉં છું સોંપી તને પરમેશના હાથે;

પિયરમાં જઈ સુખી થાજે વસી સંતાન સંગાથે;

સુખી કરશે અને તારી સદા વિભુ તારશે નૌકા;

ભવો દ્વિધિમાં સદા જે કર્ણ ધારક સમ રહે સાથે

જતો નળ ત્યાગિને આધાર જગદાધાર તારો છે,

સતીનો તે સહાયક છે વરદ કર રાખશે માથે.

દમયંતી.

૧૬

પ્રાણુ રે નળ ક્યાં ગયા ?

પ્રાણુ બ્યાકુળ આ થયા.

પ્રાણુ.

ત્યાગિ દાર દીન વિકળ;

હૃદયના દયા ધરી,

સુખ બતાવિ વિમળનાથ,

લ્યો ઉગારિ કિંકરી

હર દાસીથી કાં થયાં.

પ્રાણુ.

વૈજયંતી.

૧૭

એ રસીલાની રતીએ કંઈ અજબ જાદુ કરેલો છે,  
મહનનો ગર્વ હરવાને એ છખીલો અવતરેલો છે.  
હરે છે ચિત્ત દર્શનથી હરે છે સ્પર્શથી લજ્જા.  
સુધાનો સ્વાદ ચુંબનમાં મધુર મીઠો ભરેલો છે. એ રસીલા.  
ન છૂટે ધ્યાન પ્રતિમાનું સ્મરણમાં ઇશ ના આવે,  
હૃદયમાં ઘર કરી એવો વિલાસીએ વસેલો છે. એ રસીલા.  
પધારો રાજ થાકી આંખડી આ વાટડી જોતી,  
વિરહની વેદના ટાળો મહન મદથી છડેલો છે. એ રસીલા.

વૈજયંતી સખીઓ. ૧૮

અંગ અંગે અનંગે વિકાસિ અંગના,  
ભાવો બતાવે વિલાસ રંગનાં. અંગ.  
મંદ મંદ ચાલે ચાલ ચપળા લજ્જા છે;  
પ્રેમપાશ ધારિ નાથ નિલયે જવાય છે;  
રમણી નવોઢા બનાવો ન જાઓ, જાઓ,  
માંડી વિનોદો વિના પ્રસંગના અંગ.  
પ્રેમ કોપ કાન્તા આ કાન્તને બતાવજે;  
નેત્ર બાણ મારિ કામ જંગે હરાવજે;  
હારી લવારોથી લલના લજ્જાઓ.  
મારી જાણે બલાશા પ્રકાર જગના. અંગ.

પુંકર.

૧૯

રામા સુરા ધારી, પીતાં પ્રેમે દે મતિ મારી;  
માયા વિકારી બ્રામક ભારી.-- રામા.

કૃપ કૃપાણે હણુતી નરને,  
આરૂં ચેષ્ટા જીવન હારી—

રામા.

વૈજયંતી પુકર. ૨૦

ભલે આવો પધારો મેંઘેરા મેહમાન,  
પ્રીતીનાં ભોજન જમાડીએ;

કરી અંતરની ખુદલો આ હાટડી,

નાથ ! પાધરોશું હૈયાનીં પાટડી;

જેઉં જમવાની જીગતીથી વાટડી.

અમે મારાં કરીને તમારાં સન્માન.

પ્રીતીનાં.

પરી રંભણુનો પાક બહુ રસાળ છે,

કેલી ચૂરમાનો સ્વાદ રસ વિશાળ છે,

તૃપ્ત થઈ શું યજમાન જો કૃપાળ છે;

કાન્ત ચુંબન સુધાનું કરાવીને પાન.

પ્રીતીનાં.

દમયંતી ૨૧

ભુલ્લી ભમે છે ભામની નૈષધ નાથની નાર

ઓ નળ ઓ નળ બોલતી બીજો નહીં ઉચ્ચાર. ભુલ્લી

ધોવાયું કાજળ આંસુએ વેદનાએ વ્યાકુળ

અરધ ઉઘાડી દેહડી નાથે ફાડયું પટકુળ.

ભુલ્લી.

શાર્દૂલ દીઠો વનમાં વૈદરબી પુછે બહાલ

નૈષધ દેશી વાટે મળ્યા તારા સરખી છે ચાલ.

ભુલ્લી.

સાવજ થાયે ગાલરો ભયથી નાસી જાય

વનદેવી મને આલશે પશુ ઘણાં ક'પાય.

ભુલ્લી.

પુછ્યું 'ઉઘા ડૂમને તારી ગગને ગઇ ડાળ  
 તરૂં પતિ જો મારી વતી કઇ દીસે ભુપાળ      ભુલી.  
 કંઠે તો કાંટા પડ્યા મુખે પડીયો શોષ  
 મરણ સમે માડું કે નહીં રસનાએ પુન્ય શ્લોક. ભુલી.  
 (કવિ પ્રેમાનંદ ભટ)

સુનંદા.

૨૨

નહિ ચિંતા કર સખિરે,  
 સઘળા શોક શમી જશે;  
 દુખની નિશા ક્ષીણ થાશે,  
 સુખનો દિન મણિ દેખાશે.      સઘળા.  
 કૃષ્ણ પક્ષમા ક્ષીણ નિશા, કર થાય,  
 શુકલ પક્ષમાં પ્રકાશનો દેખાય;  
 અસ્તોદયનો એ ન્યાય      સઘળા.

નળરાજ.

૨૩

શા રંગ વિચિત્ર ખતાવેરે વૈરી વિધાતા,  
 ભવ અટવીમાં અથડાવેરે વૈરી વિધાતા;  
 સદુ સુખની પાછળ લાગે નહિ દુઃખ કોઇ પણ માગે,  
 તોપણ દુખ ઠોકર વાગેરે વૈરી વિધાતા  
 મતિમંદ પ્રથમ થઇ મારી નળ થયો કનિષ્ઠ જુગારી,  
 પસ્તાય રાજ્યને હારીરે વૈરા વિધાતા;  
 ત્યાગી મેં ભીમક જાયા, વિદ્રુપ થઇ આ કાયા,  
 સારથી થયો શીમાયારે વૈરી વિધાતા.



સુરનાથ શાપ સયોગી દેખાય ચંદ્ર ક્ષય રોગી;  
નરદેવ સર્વ દુઃખ ભોગીરે વૈરી વિધાતા.

સુનંદા

૨૪

મોહનવર મળવા આતુર મનડું ધીરજ જરિ નવ ધારે;  
મુગ્ધાના કોમળ કાળજડામાં, બાણ રતી પતિ મારે.  
બાલ્ય કાળના ભાવ ગયા સહુ,  
રાત્રે મલ રતિ રાગ વિકારે;  
મદન પીડિતા વ્યાકુળ યુવતી,  
કાન્ત વિના બળતી અંગારે

ધીરજ.

જય બદલતા પાસા રજની,  
નેત્રે નહિ નિદ્રાજ લગારે;

શયન જાગરણ સમાન શતા,  
રાત દિવસ સરખાં છે મારે.

ધીરજ.

દમયંતી

૨૫

ધર્મ મદા પાપને વિહારશે અબળા ઉઘારશે;  
પાર પ્રભૂ મારો ઉતારશે તરણીને તારશે.  
તોળી તુલામાં વિભૂ ન્યાય દેશે, નહીં પક્ષ કોઇનો ધારી;  
પાપીને શિક્ષાને ધર્મીને મુક્તિની ભિક્ષા દે બંધો નિવારી,  
લેખ મિથ્યા લલાટના નહીં થશે નહીં થશે. ધર્મ.

વારાંમના.

૨૬

તેરે લિયે સેજરિયાં સજાયે રખુગી સૈયાંતેરે લિયે,  
ચુન ચુન કલિયાં ખસી મદવા મંગાઉં સૈયાં.  
હારેગર બૈયાં મય પિલાયે રખુગી-સૈયાંતેરે લિયે,

બુતાને સંગ હોલ ઉજડી હુઈ મંઝીલમે' રહેતે હયે;  
 જીસે બરબાદ કરતે હયે ઉસીકે હોલમે' રહેતે હયે,  
 બિરહાકી મારી નારી દિલમે' છુપાવું સૈયાં;  
 આંખોમે' અપની મે' બિઠાયે રખુંગી સૈયાં તેરે લિયે.

## —અંકે ત્રીજો—

કલિ.

૨૭

છળખળનો હું ફેલાવું કન્દો ન તેમાંથી કોઈ છટકીને,  
 જાય નરનારાઓ—

મારી નલમાં જળમાં સ્થળમાં,  
 સત્તા મોટી અઘઢલમાં;

કપે પદ ધરતાં આ ભૂમિ,

પાપોનો હું બેઢી—

મારી ભારી કારો ચાલ છે,

મારા શત્રુ સૌ પામાલ છે;

રમણીનેએ હરિણીને એ ખટપટ વટથી લાવું,

એ ધારી આશા અંતરે,

ભેદીને છેદીને,

ધર્મને, શર્મને, મર્મને,

પાપોથી પોચું પાર.

નળ.

૨૮

પ્રમદા સુભગા સતી,

પતિમાં મતિ, પતિમાં રતિ,

તારિણી ધર્મની ભૂતિ સુખકર.

પ્રમદા.



ક્ષમા યાચું અપરાધની,  
હતી એ સહુ કૃતિ કલિ ખાધની,  
સ્પર્શ કલિનો વિગત આજ;  
મિલન વિભુની ગતિ.

પ્રમદા.

નળ દમયંતી ૨૬

ન મન પરિશ્રમ હરવા બહાલે  
રમણ પ્રિયે પોઢો સુખપાલે  
ચાંપુ ચરણ તરણ તારણ પતિ કોમલ આ કરથી;  
વાયુ ઢોળું વીજનથી શીતલ શીતલતા આલે—રમણ  
સતી દેવી દમયંતો દારા મળી ભાગ્ય ખગથી  
આવી અખળાનો પતી ભવમાં સુખી સદા કાળે—રમણ  
વેળયંતી દાસીઓ. ૩૭

હે ભૂપતિ ધર્મ વિહારી,  
દયો જય માળા આધારી,  
હો અવિચળ સત્તા નિત સુખકારી.  
સુમન સુરભિ સમ કીર્તિ વિકાસો,  
રવિ પ્રતિભા સમ તેજ પ્રકાશો;

ભૂપતિ.

કરજો સન્યાયથી રાજન,  
નિજ રૈયતનું પાલન રતિ ધારી,  
જલ સર સિજ સમ અલિપ્ત પાપે,  
ખલ અરિ જન મન ભયથી વ્યાપે,

ભૂપતિ.

થાજો કલ્યાણના ભાજન,  
નૃપ નૈષધના પુષ્કર મતિ ધારી.

ભૂપતિ.

શૈલ ચંદન નંદન ૩૧

લાવો ખાસ લાવો નાનુકડો ગધેડો

હાજી હાજી સરદાર હાજી હા

કાળા ચોક્કાઓ ચોઢાડી સળવો.

લાવો.

ડોકે પહેરાવો લોઢાની સાંકળી

ગુણોની ગાદલી રંગામે વાદળી

લાંબા કાનો નલે પહોંચી જાય

તેને કહેજો કે ગદ્દલ જો સુરથી ખેતાલા ગાઓ. લાવો.

પુઠર

૩૨

હું છળતી પાસા ઢાળિને;

વિકટ કપટથી નળને જીતુ.

છળથી.

વિજય પુરુષનો કપટ થકી,

કપટના પટની રચના રચવી,

લૈમિ થાય દાસી આજ મારી.

છળથી.

સર્વ પાત્રો (ભરત વાક્ય.) ૩૩

થાને વર્ષા ભલી ભાતે આ દેશે ઉભરાળે,

ધન ધાન્યો સરસ ભરત ભૂમિ થાળે;

જનતા સંપ સરિતા, અતિ રતિ જલથી છલકાળે. થાળે.

દંપતી રેળે નીતી ધર્મે શર્મે મતિથી,

નિત ભળે વિભુને રનેહે ધન તન મન ધન અર્પાને;

સુખમા દુઃખમાં સમતા ધરિને,

જય ધામ વિશે સૌ જાળે.

થાળે.

સમાપ્ત

## સુચના.

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી આર્ય નાટ્ય સર  
મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી મળશે માટે જેઓ સાહેબ  
ધતાં હોય તેઓએ રોકડી કીમતથી મંગાવી લેવ  
પી. થી. મોકલવામા આવશે નહીં. નોટપેટ કાગળ  
વામાં આવશે નહીં.

રૂ. અ

૧ બોલતો કાગળ (આવૃત્તિ છઠ્ઠી )	...	૧
૨ બહીમ દુલીયા (આવૃત્તિ બીજી )	...	૧
૩ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ (આવૃત્તિ પહેલી )	...	૧
૪ દગાખાજ દુનિયા (આવૃત્તિ પહેલી )	...	૦-૨-૦
૫ ચાલુ જમાનો (આવૃત્તિ પહેલી )	...	૦-૨-૦
૬ ધર્મનીષ્ઠ મયુરધ્વજ	„	૧-
૭ આર્ય વીજય	„	
૮ અમર યોગીન્દ્ર	„	
૯ બાદશાહી હીસે	„	૦-૨ ૦
૧૦ પ્રતાપી પ્રીતીલા (બાપણ સહીત )	...	૦-૮-૦
૧૧ ચિતોડનો કરણ	„	૦-૮-૦
૧૨ કામલતા	„	૦-૮-૦
૧૩ સત્યવાહી હરોશ્વંદ્ર	„	૦-૮-૦

માલિક.

મોતીરામ બેચર નંદવાણા. ।

શ્રી આર્ય નાટ્ય સમાજ

